

TALLER DE ANÁLISIS DE OBRAS

OBJETIVO DEL TRABAJO: Promover la aprehensión sensible y la indagación crítica en las obras de arquitectura contemporánea, componente sustantivo de la asignatura que se privilegia en este segundo bloque del curso.

MODO DE TRABAJO: Individual o de dos estudiantes con la misma obra asignada.

ACTIVIDADES A REALIZAR: Cada estudiante, o equipo de trabajo, se impregnará en UNA OBRA de arquitectura que se le asignará, procediéndose a:

_Elaborar un *Paper* de acuerdo a las pautas que se consignan más adelante.

_Participar de una defensa grupal reducida junto a un docente de la cátedra y en el marco de tres a cuatro obras indagadas en conjunto. Tales presentaciones, de asistencia controlada, será en una o dos sesiones a acordar con cada docente.

OBRA ASIGNADA: Será indicada en la clase de partida, asignándose a cada estudiante. Se tratará de una obra de arquitectura emblemática en el pasado reciente y que este construida.

GUIA DISPARADORA GENERAL PARA EL ANÁLISIS: De cada obra asignada podrán testarse tentativamente diversas siguientes cuestiones:

_EL ENCARGO. Demandas y atributos programáticos, del encargo y del sitio. Contexto cultural, condiciones prediales (dimensionales, reglamentarias), recursos económicos y de gestión.

_ALGUNAS CLAVES BIOGRAFICAS DEL ARQUITECTO. Breve presentación. Trayectoria creativa. Mundos culturales y productivos del proyectista. Preocupaciones de época y biográficas.

_POSIBLES CLAVES MATERIALES DE LA OBRA. Claves que actúan de modo iterativo en la ideación y construcción de cada obra:

- ORGANIZACIÓN FORMAL Y ESPACIAL. Apelación a posibles órdenes compositivos, proyectuales, diagramáticos, paramétricos, por objetos, etc. Materialidades y poéticas emergentes. Referencias y sintonías arquitectónicas y a otros campos productivos, culturales, del arte y de la naturaleza. Conceptos espaciales de ponderarse como relevantes (versatilidad, especificidad, dualidades. delante-atrás, privado-publico, interior-exterior, intimo-expuesto).
- ORGANIZACIÓN FUNCIONAL. Articulaciones programáticas, operativas, y simbólicas.
- ORDEN TECNOLÓGICO. Sistema estructural y de la infraestructura edilicia. Claves tecnológicas en el proyecto y construcción. Tecnologías ambientales. Tectónicas resultantes (Poéticas de la construcción).

MIRADA/S PARTICULAR/ES QUE SE RECOMIENDAN PRIVILEGIAR: Una vez impregnados de la obra asignada, los docentes guías podrán recomendarles privilegiar algunas miradas que se entiendan de especial interés para el análisis grupal.

PAPER A ENTREGAR: Se entregará una SÍNTESIS DE TRES CARILLAS en total, en la que se presentará someramente:

_En DOS CARILLAS:

- SÍNTESIS sobre las SINGULARIDADES de esta obra y su creador, organizada tal como mejor se entienda.
- Principales IDEAS ASOCIADAS a la MIRADA PRIVILEGIADA.
- Posibles VINCULOS que se identifiquen con otros asuntos o proyectos arquitectónicos o artísticos del mismo creador o de otros artistas, diseñadores o pensadores.

Los textos se expresarán en Arial 11 o 10, o similar, en simple espacio

En UNA CARILLA:

- Una SELECCIÓN DE HASTA SEIS REGISTROS CARTOGRÁFICOS o FOTOGRÁFICOS de la obra. Estos serán simplemente levantados de otros textos editados, de registros propios y/o de websites, o pueden ser re-elaborados por cada estudiante o equipo.
- Un párrafo escrito en el que se fundamente porqué se entiende que estos registros o representaciones seleccionadas se ENTIENDEN DE INTERÉS y/o PERTINENTES para la mejor aprehensión de la obra en particular.

Además, hasta 4 de esas imágenes, se enviarán en un PDF de no más de 1 Mega a la dirección de la cátedra.

Los textos se expresarán en Arial 11 o similar, simple espacio.

NOMINACIÓN: Al principio de la carilla, se indicará el nombre del estudiante o par de estudiantes, indicando la obra asignada (Autor, nombre de la obra, ubicación y fecha del proyecto).

REQUISITOS DE AUTORÍA Y PROPIEDAD INDIVIDUAL: Lo elaborado deberá ser de responsabilidad y redacción propia, original e individual de cada estudiante o par de estudiantes, respetándose las buenas normas de propiedad intelectual y de citación del texto de referencia, y de otros escritos complementarios y autores. En la instancia práctica podrá solicitarse la presentación y justificación oral de los comentarios realizados.

CONTROL DE GESTIÓN INTERNA: Este PAPER y la PRESENTACION texto a elaborar forma parte de las actividades obligatorias de ejercitación y estudio. La misma será objeto de un control de gestión interna y no de una calificación por puntos, sólo consignándose expresamente trabajos e intervenciones orales de especial destaque. Las temáticas y miradas tratadas serán objeto de devolución general por parte del equipo docente.

FECHA DE EXPLICACIÓN Y ASIGNACIÓN DE OBRAS: Miércoles 12 de Octubre

FECHA DE ENTREGA: Miércoles 26 de Octubre. El *Paper* se entregará impreso en clase, y se enviará, junto a las Cuatro Imágenes en PDF, a historiacontemporaneacuatro@gmail.com.

FECHA DE PRESENTACIÓN: Viernes 28 de Octubre, 19.30 horas.

Grupo 1: Facultad, Salón 17/19 (A confirmar) - Grupo 2: Facultad, Salón 22 (A confirmar)

Grupo 3: Aulario, Salón C12 - Grupo 4: Aulario, Salón A22 - Grupo 5: Aulario, Salón B23.

GRUPO	ORIENTADOR	OBRAS A INDAGAR	
1	Diego CAPANDEGUY	1	TOYO ITO, Mediateca de Sendai, Japón, 1995.
		2	FOREIGN OFFICE ARCHITECTS (FOA), Terminal de Yokohama, Tokio, 1995.
		3	SANAA (Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa), Museo de Arte Contemporáneo de Kanazawa, Japón, 1999.
2	Martín COBAS	4	HERZOG & DE MEURON, Signal Box 4 Auf dem Wolf, Basilea, Suiza, 1992.
		5	HERZOG & DE MEURON, Bodegas Dominus Napa Valley, California, Estados Unidos, 1995.
		6	JAMES CORNER FIELD OPERATIONS / DILIER SCOFIDIO + RENFRO, The High Line, New York, 2006.
3	Pedro LIVNI	7	SANAA (Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa), Rolex Learning Center, Lausanna, Suiza, 2005.
		8	LACATON & VASSAL, Escuela de Arquitectura de Nantes, 2008.
		9	OMA (Rem Koolhaas), Milstein Hall, Universidad de Cornell, Ithaca, New York, 2006.
4	Fabio AYERRA	10	HERZOG & DE MEURON, Caixa Forum, Madrid, 2001
		11	OMA (Rem Koolhaas), CCTV, Beijing, 2002.
		12	UN STUDIO (Van Berkel Boss), Museo Mercedes Benz, Stuttgart, Alemania, 2001.
5	Marcelo ROUX	13	SOU FUJIMOTO, Centro de Tratamiento para Niños con Trastornos Mentales, Datte - Shi, Hokkaido, Japón, 2006
		14	SOLANO BENITEZ, 4 vigas, Piritebuy, Paraguay, 2000.
		15	OMA, Casa en Burdeos, Francia, 1994.