

## CULTURA ARQUITECTONICA RECIENTE

### Indicios exploratorios en la era digital

#### 0\_ LA DELGADEZ DEL CAMPO HISTÓRICO RECIENTE

- o *Evidencias empíricas, invitaciones y riesgos críticos*

#### I\_ AFTER S 11 - ESCENAS DISPARADORAS

- o *“NY, 11 S, 2001” / “Venecia, Bienal Etica y Estetica, YES” / “Una oficina de arquitectura global” / “Beijing, Agosto 8, 2008. Inauguración Juegos Olímpicos / Crisis Global.*

#### II\_ UN MAPEO DE GRANDES ASUNTOS

##### NUBE I - SOBRE LA PRODUCCIÓN

**1\_ Sensibilidad digital.** *Universalización cultural. Desdoblamientos productivos. Del despacho y el taller al laboratorio y al colectivo. Layers. Datascares. Diseño paramétrico.*

**2\_ “Espectacularización”.** *Del arquitecto – estrella a las redes especializadas. La incipiente cultura de la máscara.*

**3\_ Nuevo tiempo productivo.** *De las innovaciones tecnológicas a un nueva tectónica. ¿Hacia una Construcción sostenible?.*

##### NUBE II - SOBRE LAS EMPATÍAS DE LA ÉPOCA

**1\_ Paisaje.** *La manufactura del paisaje. Las infiltraciones naturaleza – artefacto.*

**2\_ Torres de Babel.** *El relanzamiento de la edificación en altura.*

**3\_ Materialidad y texturas.** *“La función del ornamento” (F. Mousavii)*

**4\_ Abstracción amigable.** *Persistencias. “Sin gestos” (Soriano). Su exacerbación.*

**5\_ Informe.** *Explosión y saturación. La iconicidad exacerbada. La simulación de formas complejas.*

**6\_ Programático.** *Manipulación e innovación programática. Indeterminación y potencialidad plástica.*

**7\_ Poéticas periféricas.** *¿Nueva poética de la pobreza?. Péndulos coyunturales y mundos propios.*

**8\_ Espontáneo y “Corta Vida”.** *Lo fútil como espacio de libertad. Infiltraciones con otras exploraciones artísticas.,*

**9\_ Sostenibilidad.** *De la Crisis del Petróleo al presente. Focos sectoriales. Del comportamiento termodinámico a una atención formal más articulada.*

**10\_ Atmósferas.** *Nueva sensibilidad fenomenológica. De la materialidad mágica a la “evanescencia material”.*

#### III\_ NUDOS FINALES

*¿Cambio de paradigma?. ¿Atenuación de poéticas más radicales?.*

#### BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA SELECCIONADA

- ABALOS, Iñaki. *La belleza termodinámica*, Circo, Nº 157, 2008.
- AA.VV. *Herzog & De Meuron 1998-2002*, *El Croquis*, Nº 109/110, 2002.
- AA.VV. *AMOMA Rem Koolhaas 1996 – 2007 I y II*, *El Croquis*, Nº 131 y 32, 2006, y 134 y 135, 2007.
- AA.VV. *SANAA: Sejima - Nishizawa 2004 - 2008*, *El Croquis*, Nº 139, 2008.
- AA.VV. *Summa Reportajes*, 2005.
- ABALOS, Iñaki. *Atlas Pintoresco. Vol 1: el observatorio*. Barcelona: G. Gili, 2005. y *Vol II: los viajes*, Barcelona, G. Pili, 2008.
- FOA, *Código FOA Remix 2000*. 2G, Nº 16, p. 122/143, 2000.
- GALOFARO, L. *Artscapes: el arte como aproximación al paisaje contemporáneo*.
- GAUSA, Manuel, *Diccionario Metapolis de la Arquitectura Avanzada*, Barcelona, Actar. 2001.
- KOOLHAAS, Rem et al, *Mutations*. Bordeaux / Barcelona: Arc en Rêve Centre d'Architecture / Actar, 2001.
- ORTEGA, LLuis (ed.), *la digitalización toma el mando*, Barcelona, Gili, 2009.
- YNSENGA, Bernardo, *¿No tienen planos!. ¿Planta, sección alzado?.* (A propósito de un modo emergente de proyecto, en *Mapeo* Nº 2, 2006, p. 20/21.
- ZAERA, Alejandro, *Un mundo lleno de agujeros*, *El Croquis*, Nº 88 / 89, 1998