

EXPLORACIONES ARQUITECTONICAS CONTEMPORANEAS nueva abstracción, poéticas de la liviandad y otras indagaciones

hacia un mapeo de mediados de los 80 hasta mediados de los 90

0_ PRESENTACIÓN

Sobre los campos posmodernos, empatías y fugas.

1_ EMBLEMAS EPOCALES

La emergencia del ordenador.

2_ ESCENAS ARQUITECTÓNICAS DISPARADORAS

*“Europa /Amerika /Asia_Pacific” - “London – Architectural Association” - “Rotterdam – Oma” -
“Basel – H & M Atelier” - “New York – Moma” - “Tokyo – Pao”*

3_ PRINCIPALES TEMAS Y TRAYECTORIAS EMERGENTES

3.1. EL DESPERTAR DE LAS OBLICUAS Y OTRAS EXACERBACIONES FORMALES

*La abstracción deconstructiva. La exposición del MOMA. De Koolhaas a Zaha Hadid.
Las miradas tras la “Cortina”. Catherine Cooke y la seducción del constructivismo ruso.
Las libertades de la poética y la emergencia de lo informe. Miralles y Pinos. Frank Gehry y sus
múltiples registros*

3.2. LA ABSTRACCION MINIMALISTA

*La caja vuelve a adquirir un valor propio. Herzog & De Meuron
El minimalismo como amplificación. Dominique Perrault*

3.3. LA LIVIANDAD Y LA LIGEREZA

*Light Construction. La muestra del MOMA. Toyo Ito – Jean Nouvel – Herzog & De Meuron
Del diagrama a la liviandad extrema. Kasuyo Sejima*

3.4. LA FLUIDIFICACION DEL ESPACIO

*“No hay planos”. Rem Koolhaas. Toyo Ito. Foreign Office Architects (FOA). Van Berkel y Boss.
(UN Studio)*

4_ REFLEXIONES FINALES

*Otras indagaciones tangentes
La reinención cultural del paisaje
Estrategias del vacío
La multiplicidad*

BIBLIOGRAFÍA ESPECIFICA RECOMENDADA

- AA.VV. Herzog & De Meuron 1993-1997, *El Croquis*, Nº 84, 1997.
- AA.VV. Herzog & De Meuron 1998-2002, *El Croquis*, Nº 109/110, 2002.
- AA.VV. Jean Nouvel 1994 - 2002 *El Croquis*, Nº 112/113, 2002. Artículos introductorios.
- AA.VV. Rem Koolhaas - OMA 1987-1992 / 1992 – 1996,, *El Croquis*, Nº 53, 1992, y Nº 79, 1996.
- AA.VV. Sejima - Nishizawa 1995-2000 / 1992 – 1996, *El Croquis*, Nº 99, 2000.
- ABALOS & HERREROS, *La piel frágil*, Revista Domino (Arquitectura y Urbanismo), Nº 2, 1998, p. 42/53.
- CURTIS, William,, *La arquitectura moderna desde 1900*, N. York, Phaidon, 2006 (3ra. Ed. Ampliada), CAP 34 –Lo universal y lo local: paisaje, clima y cultura; CAP 35 – Tecnología, abstracción y concepciones de la naturaleza y CONCLUSION – Modernidad, tradición y autenticidad, 635 a 689.
- EISENMAN, Peter. *El fin de lo clásico: el fin del comienzo, el fin del fin*, *El Arquitectura Bis* Nº 48, 1984, p. 29/34.
- FOA, *Código FOA Remix 2000*. 2G, Nº 16, p. 122/143, 2000.
- GAUSA, Manuel, *Diccionario Metapolis de la Arquitectura Avanzada*, Barcelona, Actar. 2001.
- ITO, Toyo. *Arquitectura en una ciudad simulada*, *El Croquis*, Nº 71, 1995.
- MONEO, Rafael, *Inquietud teórica y estrategia proyectual (en la obra de ocho arquitectos contemporáneos)*. Barcelona, Actar, 2004. CAP: Peter Eisenman, Alvaro Siza, Frank Gehry, Rem Koolhaas y Herzog & De Meuron.
- OMA, KOOLHAAS, Rem y MAU, Bruce, S.M.L.X. New York, The Monacelli Press, 1995.
- RILEY, Terence. *Light Construction (Ligereza y transparencia en la arquitectura de los 90)*, Barcelona, GGili, 1996.
- SORIANO, Federico. *Hacia una definición de la planta profunda, de la planta anamórfica y de la planta fluctuante*, *El Croquis*, Nº 81/82, 1996.
- SORIANO, Federico. *Sin_tesis*, Barcelona, GGili, 2004.
- YNSENGA, Bernardo, *¡No tienen planos!. ¿Planta, sección alzado?. (A propósito de un modo emergente de proyecto, en Mapeo Nº 2, p. 20/21.*