

---

## LAS SENSIBILIDADES POSMODERNAS EN LA ARQUITECTURA

### Indagaciones y fantasmas culturales

---

#### 1 ESCENAS DISPARADORAS

"Amerika / Europa" - "Disney World" - "New York – The Factory, Institute for Architectural and Urban Studies (IAUS)" - "Los Ángeles - Atlanta" - "New York – Las Vegas" - "Milan /Casabella /Trienal"

#### 2 CRISIS DE LA MODERNIDAD Y POSICIONAMIENTOS POSMODERNOS

Críticas culturales y nuevas sensibilidades. Los fantasmas del fin. ¿Modernidad Tardía o Latente?. ¿Nueva condición civilizatoria?. ¿Nueva condición productiva?. Principales debates de los 70 y parte de los 80.

#### 3 ACTORES RELEVANTES EN LA ARQUITECTURA INTERNACIONAL

##### 3.1. Críticos y divulgadores

Charles Jencks

Paolo Portoguesi

Tzonis / Kenneth Frampton

##### 3.2. Proyectistas y teóricos

\_La *Tendenza* Italiana y sus epígonos: Aldo Rossi, Giorgio Grassi y las escuelas centroeuropeas.

Refundación disciplinar. Revalorización tipológica y formal arquetípica. La emergencia del contexto y de los guiños de la tradición arquitectónica.

\_Robert Venturi y la escuela figurativa norteamericana (Moore, Johnson, Stern). Hacia una arquitectura compleja. La sensibilidad por la comunicación. Tinglado Decorado y aplique.

\_Los Five. Eisenman, Meier, Hedjuk, Graves y Gwathmey. Geometría, abstraccionismo e indagaciones lingüísticas. La indagación en presuntos principios formales estructurales de la arquitectura.

#### 4 PRINCIPALES ATRIBUTOS

\_Mayor sensibilidad realista

\_Diferencia y pluralidad

\_La reivindicación teórica y disciplinar.

\_La historia como emergencia cultural.

\_La exploración figurativa y lingüística.

\_El collage como recurso exacerbado. La cultura del fragmento.

\_ el interés por el contexto urbano y el lugar

#### 5 LA SENSIBILIDAD POSMODERNA: ¿FANTASMAS CULTURALES?

Fantasmas culturales. Obsesiones semánticas y pérdidas de sentido. ¿Talante epocal?... ¿Persistencias paradigmáticas poéticas y productivas?.. ¿o meras contaminaciones?

#### BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA SELECCIONADA

- **CURTIS, Wiliam**,. *La arquitectura moderna desde 1900*, N. York, Phaidon, 2006 (3ra. Ed. Ampliada), CAP 32 -El Pluralismo de los años 70, CAP 33 – La arquitectura moderna y la memoria: nuevas percepciones del pasado y CONCLUSION – Modernidad, tradición y autenticidad, 589 a 624 y 685 a 689.
- **FRAMPTON, Kenneth**, *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Barcelona, G.Gili, 1994, CAP: Lugar, producción y escenografía: práctica y teoría internacionales desde 1962, pp. 294 a 331.
- **JENCKS, Charles**, *El lenguaje de la arquitectura posmoderna*, Barcelona, Gili, 1984.
- **HARVEY, David**. *La condición de la posmodernidad (Investigación sobre los orígenes del cambio cultural)*, Buenos Aires: Amorrortu editores, 1998. Fragmentos seleccionados: 19. La posmodernidad como condición histórica. Y 22. El modernismo fordista versus el posmodernismo flexible, o la interpenetración de tendencias opuestas en el capitalismo en su conjunto, p. 359/60 y 371/74.
- **ROSSI, Aldo**. *La arquitectura de la ciudad*, Barcelona: Gili, 1981. Fragmentos seleccionados: Prefacio a la segunda edición italiana e Introducción a la versión portuguesa, Introducción, Capítulo I y II.
- **MONEO, Rafael**. *Inquietud teórica y estrategia proyectual (en la obra de ocho arquitectos contemporáneos)*. Barcelona, Actar, 2004. CAP: Venturi & Scott Brown, James Stirling, Aldo Rossi, Peter Eisenman & Alvaro Siza.
- **VENTURI, Robert**, *Complejidad y contradicción en la arquitectura*, Barcelona: G. Gili, 1974
- **VENTURI, Robert et alt.**, *Aprendiendo de Las Vegas (El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica)*, Barcelona: G. Gili, 1978.