

LA FORMA ABIERTA
ARQUITECTURA EN LA 1º ERA DEL CONSUMO
Celebraciones y reformulaciones

1 - EMERGENCIA DE UN MUNDO MÁS COMPLEJO (GUERRA FRÍA)

2 - CONTINUIDADES

2.1 - PROFUNDIZACIÓN DE LAS POÉTICAS RACIONALISTAS
(Mies en Norteamérica, Gropius y el TAC y las “*Case study houses program*”)

2.2 - LA REVALORIZACIÓN DE LAS EXPLORACIONES TANGENCIALES

2.2.1 - Forma expresiva: Jørn Utzon y la tercera generación

2.2.1.2 - Materia expresiva: Aalto y las apropiaciones periféricas, Le Corbusier y el “*Béton brut*”

2.2.1.2.1 - Un paréntesis en América del Sur

2.3 - el panorama inglés, el INDEPENDENT GROUP y la mirada a lo popular

2.3.1 - El Nuevo Brutalismo

2.4 - L. KAHN: LA FORMA ARQUETÍPICA

2.5 - CRISIS: EL PANORAMA ITALIANO

El neo – realismo italiano

Neoliberty: La retirada italiana del Movimiento Moderno

La evolución de la arquitectura. Respuesta al guardián de los frigoríficos

3 - CAMBIO

3.1 - Los CIAM revisitados y el surgimiento del EL TEAM X

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- **FRAMPTON, Kenneth**, *Historia crítica de la arquitectura moderna, segunda parte* CAP: 25 Le Corbusier y la monumentalización del vernáculo, 1930-1960 (p. 226 a 233), 26 Mies van der Rohe y la monumentalización de técnica (p. 234 a 240), 27 El eclipse del New Deal: Buckminster Fuller, Philip Johnson y Louis I. Kahn, 1934-1964 (p. 241 a 249) *tercera parte* CAP: 1 El Estilo Internacional: tema y variaciones 1925-1965, (p. 252 a 265) 2 El Nuevo Brutalismo y la arquitectura del Estado asistencial: Inglaterra 1949-1959 (p. 266 a 272) 3 Las vicisitudes de la ideología: los CIAM y el Team X, crítica y contracrítica, 1928-1968 (p. 273 a 283) Barcelona, GG 1987.
- **CURTIS, William**, *La Arquitectura Moderna desde 1900*, CAP; 19 La arquitectura moderna en América: inmigración y consolidación, (p. 258 a 270) 20 Forma y significado en la últimas obras de Le Corbusier (p. 271 a 283) 21 La Unité d'Habitation de Marsella como prototipo de vivienda colectiva (p. 284 a 295) 22 Alvar Aalto y la tradición escandinava (p. 297 a 305) 23 Louis L. Kahn y el reto de la monumentalidad (p. 306 a 315) 24 Arquitectura y anti-arquitectura en Inglaterra (p. 316 a 330) 25. El problema de la identidad regional (p. 331 a 343) 26. Crisis y críticas en los años 1960 (p. 344 a 355)
- **GIEDION, Sigfried**, *Jorn Utzon y la tercera generación* (p. 294 a 302) En: Textos de la Arquitectura de la Modernidad, Montaner, Joseph María y otros, Nerea
- **KAHN, Louis**, *Amo los inicios*, (p. 342 a 350) En: Textos de la Arquitectura de la Modernidad, Montaner, Joseph María y otros, Nerea
- **BANHAM, Reyner**. "Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina". Buenos Aires, Nueva Visión, 1960. **(introducción y conclusión)**
- **BANHAM, Reyner** "Nuevo brutalismo". (fragmento: Textos de arquitectura de la Modernidad, HEREU, MONTANER y OLIVERAS. Ed. NEREA 1994. p. 293)
- **BANHAM, Reyner**, *El Nuevo Brutalismo* (p. 303 a 310) En: Textos de la Arquitectura de la Modernidad, Montaner, Joseph María y otros, Nerea
- **BANHAM, Reyner**, *Neoliberty. La retirada Italiana del Movimiento Moderno*, (p. 310 a 31a) En: Textos de la Arquitectura de la Modernidad, Montaner, Joseph María y otros, Nerea
- **ROGERS, Ernesto Nathan**, *La evolución de la arquitectura. Respuesta al guardián de los frigoríficos*, (p. 315 a 320) En: Textos de la Arquitectura de la Modernidad, Montaner, Joseph María y otros, Nerea
- **Manual del Team X**. Buenos Aires: N. Visión. 1966.
- **SMITHSSON, Alison y Peter**, *Estructuras Urbanas 1967*.