
PULSOS Y VISITAS DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA

I. PRESENTACIÓN

LA HISTORIA COMO REGISTRO CULTURAL. Principal objetivo: conocer y profundizar en los principales fenómenos de la arquitectura contemporánea. Interrogantes sobre su operativa, significación y cuestiones abiertas que los mismos suscitan desde una mirada local. Posibles modelos de sentido. Miradas de superficie y articuladoras. Apremios y fobias de los críticos

EL “TIEMPO CONTEMPORÁNEO”. Sentido del tiempo presente. “Aceleración de la historia”. Ciclos de corta y larga duración (Braudel). La historia contemporánea, campo delgado y espeso. Diversos registros: Postcolonialismo, Era de la Información,.. del Consumo,.. del Capitalismo Tardío, Era Global y fin del ciclo de “planetarización” iniciado en el Renacimiento.

II. ALGUNOS PULSOS Y TOPICOS DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA

1. UNA MAYOR SENSIBILIDAD REALISTA. Multiplicidad de miradas y posicionamientos culturales. Contemporaneidad y emergencia de un realismo sin mediaciones. De la sensibilidad del “legislador” a la del intérprete (Bauman).

2. MAYOR PLURALISMO Y ACEPTACIÓN DE LA DIFERENCIA. Las reacciones contra los absolutismos modernos. Los discursos de la diferencia como singularidad de la época. Lo igualitario y lo individual. La “customerización”.

3. MUTACIONES Y DESDOBLAMIENTOS PRODUCTIVOS. Cambios en la producción arquitectónica: artesanado, fordismo y posfordismo. Anomia y *star system*. Crisis y relanzamiento mediático de la individuación creadora. Tecnologías de la información y los cambios de roles de los creadores.

4. REINVENCIÓN DEL TERRITORIO. Transformaciones territoriales: de las metrópolis a las *metápolis*, revalorización de lo pequeño y del vacío, nuevas ruralidades. Los territorios virtuales y sus nodos físicos en la historia reciente. Del Team X a la Tendenza, de Sasken a Ascher.

5. UNA NUEVA EMERGENCIA DE LA HISTORIA. De la idolatría moderna por lo nuevo a la celebración del pasado estigmatizada en los años 70 y 80. La historia como factor oscilante de manipulación y goce cultural.

6. LO MONUMENTAL Y LA ARQUITECTURA DE GRAN ESCALA. Del rechazo monumentalista moderno a las exploraciones contemporáneas. La arquitectura de gran escala. Representación y formas singulares.

7 - LO EFÍMERO Y LA ILUSIÓN DEL DISEÑO INMATERIAL. Lo efímero y lo fútil en la arquitectura y el arte. Nuevas miradas y sensibilidades. Dispositivos de apropiación ligera de la arquitectura. De las exploraciones arquitectónicas en los 60 al pasado reciente: *Blur Experience* de Diller y Scofidio.

8 – DEL ESPACIO ISÓTROPO AL PAISAJE. El espacio isótropo moderno. El resurgimiento reciente del paisaje como un tema dominante. Antecedentes pintoresquistas. El *Land Art*. Paradojas de época. El vacío. La tematización del paisaje. De Dominique Perrault a Jean Nouvel. Las adjetivaciones ecológicas. Significaciones e interrogantes.

9 - UN CRECIENTE FLUIR DE LA TÉCNICA EN LA ARQUITECTURA. Nuevos materiales (aluminio, plásticos, polímeros y materiales “ecológicos”), formaciones estructurales y atmosferización arquitectónica. De la figuración tecnológica a las nuevas poéticas tectónicas. *Case Study Houses*, *Archigram*, *High Tech*, indagaciones del primer Nouvel a las tecnologías mixtas. La técnica legitimada como “nueva naturaleza”. El arquitecto como Jardinero Digital (Días y García).

10 - EXPLORACIONES SOBRE LA MATERIALIDAD. Plasticidad formal y textural. Las exploraciones sobre la materialidad en el tiempo contemporáneo, en la arquitectura y en el arte. Su partido poético. Nuevo Brutalismo, Empirismos, *Light Construction*, poéticas matéricas recientes (Herzog & De Meuron y otros).

11 – CARTOGRAFÍAS CAMBIANTES. Representación y simbolismo. Del mapa plástico moderno a la ciudad cartografiada. De Nollí y otros modos abstractos. *Naked City*, *Ciudad Análoga*, dibujos multicapa y otros modos de representación. “No hay planos” (BY). Nuevas “poéticas relacionales”.

12 – LA PERIFERIA COMO MIRADA OSCILANTE. Las miradas dominantes. La periferia como inspiración cultural. Del “tropicalismo” a la “Arquitectura sin arquitectos.” Nuevas centralidades culturales y miradas postcoloniales. Las nuevas visitas a la “periferia” desde la crisis europea y norteamericana reciente.

III. REFLEXIÓN FINAL

TIEMPO DE EMERGENCIAS DE NUEVAS SENSIBILIDADES Y POÉTICAS, PARADIGMAS OPERATIVOS Y LIBERTADES ILUSORIAS. Múltiples poéticas y paradigmas operativos en el campo de la arquitectura y del urbanismo en el período en estudio. Los procesos de maduración, seducción, consumo y agotamiento rápidos. Interrogantes abiertas. La representación de múltiples mundos a modo de islas. El “politeísmo de la belleza” (Umberto Eco)

BIBLIOGRAFÍA. En cada clase se irá presentando una bibliografía especialmente recomendada para cada asunto privilegiado.
