

**EL CAPITAL CULTURAL MODERNO  
EN LA  
ARQUITECTURA CONTEMPORANEA**

**PARTE I. EL CAPITAL CULTURAL Y SUS MIRADAS**

Concepto de capital cultural. Los aportes de Pierre Bourdieu y de Raymond Williams. La arquitectura como cuerpo complejo con juegos de lenguaje, intereses del poder, registros técnicos, avatares de la creatividad individual y causalidad epocal. El capital cultural en arquitectura.

**PARTE II - LOS GRANDES IMAGINARIOS, MITOS Y EMBLEMAS MODERNOS**

1. SENSIBILIDAD MODERNA. Actitudes, sentir, comportamientos e intenciones dentro de una poética nueva.

2. VALORES Y MORALIDADES. Inevitable sistema de valores, que cruzan y dan sentido a los modos de expresión. La Arquitectura Moderna con su "Papel en la liberación de la humanidad" (Schneid), su "ambición socialista (en movimientos, como la Nueva Objetividad).

3. IDOLATRIA DE LO MODERNO. De las posiciones, de los objetos mecánicos (barcos, aviones, autos), de la propia identidad reinventada (los CIAM, otros movimientos).

4. MUNDOS DE LA MAQUINA. Como IMPLICANCIA EN SU TIEMPO. La INDUSTRIALIZACION DE LA PRODUCCION de los bienes cotidianos. La MAQUINA como CUALIFICADOR, del progreso social. La estética de la máquina. ¿Una segunda naturaleza?...

5. CONDICION METROPOLITANA. Del MUNDO URBANO y RURAL al MUNDO DE LA METROPOLIS. Otra masa critica, otros valores. La anomia metropolitana.

6. UNIVERSALIDAD E IGUALDAD. Estéticas universales para hombres universales, homogéneos. Repetición y los principios mínimos de igualación. Repetición.

7. CONTESTARIOS Y DOGMÁTICOS. Intransigencia frecuente / contestación / talante de protesta / la propia noción de vanguardia

8. ANTIHISTORICISMO (PROGRAMATICO). Es más que RECHAZO A LA HISTORIA, a pesar de sus anclas en el pasado. Aspiración de ser "antihistóricos"...RUPTURAS RADICALES, DRASTICAS con el pasado. Rechazo a ACADEMIA, a motivos tradicionales

9. ABSTRACCIÓN Y EXTRAÑAMIENTO. Abstracción y extrañamiento como recursos poéticos para alcanzar un nuevo orden y crear nuevo sentido. Los "ready made" implantadas y ayudados.

10. INTENSIFICACIÓN DE LO RACIONAL Y DE LO IRRACIONAL. Presencia separada o conjunta. Registros varios. Empatía, irracionalismo, expresionismo. Tafuri y la racionalidad irracional.

**PARTE III – SOBRE EL CAPITAL ESPECIFICAMENTE ARQUITECTÓNICO**

1. PROGRAMAS MODERNOS. Rascacielos, vivienda social en bloque, Siedlungen, grandes almacenes, la fábrica, el estadio, el objeto de mobiliario.

2. TRANSVERSALIDAD DEL DESIGN. Unidad metodológica a escalar de la proyectación y de la propia producción. La ideología del plan como orden lo permea todo.

3. NUEVAS FORMAS RADICALES. Prima el contraste, no la imitación mimética con el resto de la arquitectura y del entorno. Impacto de lo nuevo. Antiacademicismo. Igual se filtran legalidades anteriores.
4. VOLUMENES PUROS. Volúmenes puros. La geometría como orden estructural. No techo inclinado.
5. PLANTA LIBRE. PLANTA PROFUNDA a.. la PLANTA ANAMORFICA.  
El volumen resulta de superposición de plantas libres. A estas se les da profundidad (doble altura, promenade).
6. INGRAVIDEZ. Ilusión antigraavitatoria. La imposibilidad del diseño inmaterial y su simbolización. Arquitecturas ligeras, no pesantes.
7. CONTENCIÓN DECORATIVA. Ornamento es delito. NO A LA DECORACION "SUPERFLUA". De Loos a Tesenow y Oud.
8. MODULACIÓN, ESTANDARIZACION Y REPETICION. REPRODUCTIBILIDAD TECNICA.  
Benjamín. De Klein a la DIN.
9. MATERIALES Y TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS MODERNAS. Del vidrio, el acero y el hormigón a la atmosferización. Buckminster Fuller como operador técnico – cultural.
10. FUNCIONALISMO Y "OBJETIVIDAD SIMBÓLICA". La arquitectura y la noción de FUNCIONALIDAD. La función como DISPARADOR ESTETICO y SIMBÓLICO. La presunta racionalidad de las formas entendidas como deducciones lógicas de requisitos objetivos.
11. ESPACIO ISÓTROPO Y ¿NUEVO PINTORESQUISMO...?. La isotropía espacial. Del pintoresquismo anglo sajón a la nueva plástica sobre el territorio.

#### **PARTE IV. INSTITUCIONES Y OPERADORES CULTURALES**

Arreglos institucionales. Actores. De las Academias a modos más individuales y en red. El MOMA, las empresas especializadas, los mass media y otras instituciones.

#### **PARTE V. CONCLUSIONES**

Espesura y densidad cultural

Capital cultural sustantivo y dominante del siglo xx. Revolución civilizatoria y cultural

Creciente presencia en los mass media

Valor y vitalidad en el pasado presente

Algunos temas poco tratados: la multiplicidad, la desorganización.

#### **BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA SELECCIONADA**

---

- **ABALOS, Iñaki.** *La buena vida (Visita guiada a las casas de la modernidad)*. Barcelona, Gili, 2000.
- **ABALOS, Iñaki. y HERREROS, Juan.** *Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea*. Madrid: Nerea, 1992.
- **BANHAM, Reyner.** *Teoría y diseño en la era de la máquina*, Buenos Aires: Nueva Visión, 1971.
- **BERMAN, Marshall.** *Todo lo sólido se desvanece en el aire (La experiencia de la modernidad)*. Madrid: Siglo XXI, 1988.
- **COLQUHOUN, Alan.** *La arquitectura moderna: una historia desapasionada*. Barcelona: Gili, 2005.
- **CURTIS, William.** *La arquitectura moderna desde 1900*, N. York, Phaidon, 2006 (3ra. Ed. Ampliada).
- **FRAMPTON, Kenneth,** *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Barcelona, G.Gili, 1994.
- **HEREAU, MONTANER Y OLIVERAS.** *Textos de arquitectura de la modernidad*. Madrid: Nerea, 1994.  
(Principales manifiestos reseñados en la presentación )
- **LE CORBUSIER.** *Hacia una arquitectura*: París, 1922 (Ediciones varias en castellano)

CATEDRA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA  
CURSO CONTROLADO 2011

- **TAFURI, Manfredo et al.** *De la vanguardia a la metrópoli (Crítica radical a la arquitectura)*, Barcelona: Gili, 1972.