

EXPLORACIONES SOBRE LA TECNICA

1.0-Primeras aproximaciones.

Primeras aproximaciones a la tecnología. El debate sobre la técnica dentro de la disciplina.

1.1-Maquinas

Los primeros conflictos con la maquina desde el arte y la sociedad.

1.2-Hormigón

Reyner Banham. Le Corbusier y el Nuevo Brutalismo. Herzog & de Meuron. El hormigón en el espacio fluido.

1.3-Nuevos materiales.

La aparición del plástico y nuevas investigaciones.

1.4-Rascacielos

Su desarrollo desde la tecnología. El debate después del 11S.

2-Estructura Biomórficas.

Joseph Paxton y el Crystal Palace como paradigma de la primera revolución industrial. La mirada a la naturaleza de Buckminster Fuller y Robert Le Ricolais. Louis Kahn & Anne Tyng, Bruce Granham y Fazlur Khan, Frei Otto, Toyo Ito, Arata Isozaki y Mutsuro Sasaki, PTW, Cecil Balmond.

3-Lógica Productiva.

Le Corbusier, Buckminster Fuller y la Dimaxion Deployment Unit, Marcel Breuer, Case Study Houses y los Eames, Jean Prouvé, Max Bill, Abalos & Herreros, Lacaton & Vassal.

4-Pieles

Gottfried Semper, Bruno Taut, Mies van der Rohe, Le Corbusier,, Jean Nouvel, Herzog & de Meuron, Sejima y Nishizawa, UN studio.

5-Ecotecnología.

Los primeros problemas termodinámicos. Frank Lloyd Wright, Le Corbusier y el Pan de Verre a los sistemas pasivos. Mies van der Rohe, Louis Kahn, R. Buckminster Fuller y el World Game. La crisis del petróleo. El nuevo paradigma Eco. Ecosistema Urbano, Duncan Lewis, R&S(n), Lacaton & Vassal, Sauerbruch.

6-La revolución digital

Alan Turing, Friedrich Kiesler. Los cambios tecnológicos y su influencia en la sociedad.

6.1-Procesos analógicos digitales.

Frank Gehry y el nuevo paradigma del Museo Guggenheim.

6.2-Diseño paramétrico. Greg Lynn y sus investigaciones formales.

6.3- Diseño a partir de diagramas. UN Studio, MVRDV, OMA.

6.4-Nuevas formas de proyectar y principales críticas a la arquitectura de los nuevos medios informáticos.

6.5-El fin de la arquitectura estandarizada.

6.6-Desarrollos de software y nuevas herramientas

Bibliografía seleccionada.

AA.VV. Arquitectura viva. Etiqueta verde. Nº105. 2005.

AA.VV. Pasajes Construcciones. Nº21. 2006.

AA.VV. Tectónica Nº9. Acero. 1995.

AA.VV. Tectónica. Nº10. Vidrio.1995.

AA.VV. Tectónica Nº19. Plásticos. 2005.

AA.VV. Verb matters. Barcelona, Actar, 2004.

AA.VV. Verb natures. Barcelona, Actar, 2006.

LLUIS ORTEGA. La digitalización toma el mando (varios autores). Editorial G.G, 2009

GARCIA-GERMAN , JAVIER. De lo mecánico a lo termodinámico. Editorial G.G, 2009

CHARLES JENKS , El nuevo paradigma en la arquitectura. Editorial escuela superior de arquitectura de Valencia 2008

MICHAEL MEREDITH. From control to design. Editorial Actar. 2009

GREG LYNN. Form Editorial R, 1999

UN STUDIO. Design models. Thamesand & Hudson. 2008

ABALOS Y HERREROS. Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea. Editorial Nerea, 1992.

BANHAM REYNER. Teoría y diseño en la primera era de la máquina. Buenos Aires, Ediciones Paidós, 1985.

BANHAM REYNER. La arquitectura del entorno bien climatizado. Buenos Aires, Ediciones Infinito, 1975.

COLOMINA BEATRIZ, La domesticidad en guerra. Barcelona, Actar, 2006

FULLER, BUCKMINISTER. El capitán etéreo y otros escritos. Colección de arquitectura, Murcia, 2003.

FRAMPTON, KENNETH. Estudios sobre cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX. Madrid, Ediciones Akal, 1999.

MOUSSAVI, F. Y KUBO, M. La función del ornamento. Barcelona, Actar 2008.

MOUSSAVI, F. Y ZAERA POLO. Filogénesis, Las especies de f.o.a.

RILEY TERENCE. Light construction. Barcelona, GG, 1996.