

PRIMER TRABAJO A REALIZAR

OBJETIVO DEL TRABAJO: Facilitar la impregnación en las temáticas del Ciclo Básico de este Curso Controlado.

ACTIVIDAD A REALIZAR: Cada estudiante analizará un texto unitario, un escrito fragmentario y/o un asunto que se le asignará, impregnándose de sus principales argumentos e ideas arquitectónicas.

TEXTOS Y ASUNTOS ASIGNADOS: Serán indicados en la clase de partida, disponiéndose los escritos en la Fotocopiadora del CEDA, en la Biblioteca de la Facultad o dándose en algunos casos la referencia digital cuando se disponga la misma.

PRODUCTO A ENTREGAR: Se entregará una SÍNTESIS DE UNA CARILLA en que se presentará someramente:

- a) EI ARGUMENTO PRINCIPAL DEL TEXTO.
- b) Tres IDEAS VINCULADAS al argumento central, analizándose sus principales contenidos y significaciones.
- c) Posibles VINCULOS que se identifiquen con otros asuntos o temas tratados hasta la fecha en el curso.

Esta síntesis se expresará en Arial 11 o similar, simple espacio, sin fotos (en el texto o agregadas).

NOMINACIÓN: Al principio de la carilla, se indicará el nombre del estudiante y el autor y texto asignado.

REQUISITOS DE AUTORÍA Y PROPIEDAD INDIVIDUAL: La síntesis deberá ser de responsabilidad y redacción propia, original e individual del cada estudiante, respetándose las buenas normas de propiedad intelectual y de citación del texto de referencia, y de otros escritos complementarios y autores. En algunos casos podrá solicitarse la presentación oral complementaria de la síntesis realizada.

CONTROL DE GESTIÓN INTERNA: La síntesis a elaborar forma parte de los actividades obligatorias de ejercitación y estudio. La misma será objeto de un control de gestión interna y no de una calificación por puntos, sólo consignándose expresamente síntesis de especial destaque. Las temáticas y miradas tratadas serán objeto de devolución general por parte del equipo docente.

FECHA DE EXPLICACIÓN Y ASIGNACIÓN DE TEXTOS: Viernes 26 de Agosto

FECHA DE ENTREGA: Viernes 9 de Setiembre, enviándose como adjunto al e – mail : historiacontemporaneacuatro@gmail.com. En la clase siguiente se entregará una versión impresa. ▲

CATEDRA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA
CURSO CONTROLADO 2011

PRIMER TRABAJO A REALIZAR – TEXTOS A ADJUDICAR

Nº	TEXTO / FRAGMENTO
1	CURTIS, W. Arquitectura moderna desde 1900. <i>Capítulo seleccionado: "La arquitectura moderna en los Estados Unidos: inmigración y consolidación".</i>
2	CURTIS, W. Arquitectura moderna desde 1900. <i>Capítulo seleccionado: "Forma y significado en las obras tardías de Le Corbusier".</i>
3	CURTIS, W. Arquitectura moderna desde 1900. <i>Capítulo seleccionado: "La Unité d' Habitation de Marsella como prototipo de vivienda colectiva".</i>
4	CURTIS, W. Arquitectura moderna desde 1900. <i>Capítulo seleccionado: "De monumentos y monumentalidad: Louis Kahn".</i>
5	CURTIS, W. Arquitectura moderna desde 1900. <i>Capítulo seleccionado: "Arquitectura y anti – arquitectura en Gran Bretaña"</i>
6	CURTIS, W. Arquitectura moderna desde 1900. <i>Capítulo seleccionado: "Extensión y críticas en los años 60"</i>
7	CURTIS, W. Arquitectura moderna desde 1900. <i>Capítulo seleccionado: "El pluralismo de los años 70":</i>
8	CURTIS, W. Arquitectura moderna desde 1900. <i>Capítulo seleccionado: "La arquitectura moderna y la memoria: nuevas percepciones del pasado".</i>
9	FRAMPTON, K. Historia crítica de la arquitectura moderna. (http://www.mediafire.com/?8hivlc88amhleoa) <i>Capítulo seleccionado: "Mies van der Rohe y la monumentalización de la técnica: 1933 – 1967"</i>
10	FRAMPTON, K. Historia crítica de la arquitectura moderna. (http://www.mediafire.com/?8hivlc88amhleoa) <i>Capítulo seleccionado: "El nuevo Brutalismo y la Arquitectura del Estado Asistencial".</i>
11	FRAMPTON, K. Historia crítica de la arquitectura moderna. (http://www.mediafire.com/?8hivlc88amhleoa) <i>Capítulo seleccionado: "Las vicisitudes de la ideología: los CIAM y el Team X, crítica y contracrítica, 1928-1968.</i>
12	SMITHSON, A. y P. Estructuras urbanas.
13	DEBORD. Teoría de la deriva. Incluido en : ANDREOTTI, L. y COSTA. X. (Eds.) Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad. Barcelona: MACBA / ACTAR, 1996.
14	CONSTANT. <i>New Babylon</i> . Incluido en : ANDREOTTI, L. y COSTA. X. (Eds.) Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad. Barcelona: MACBA / ACTAR, 1996.
15	ROSSI, A. La arquitectura de la ciudad Fragmentos mínimos a analizar: Introducción, 1.Estructura de los hechos urbanos, y 2. Los elementos primarios y el área.
16	VENTURI, R. Complejidad y contradicción en arquitectura. <i>Fragmentos mínimos a analizar: Prologo y Secciones 1 a 4</i>
17	VENTURI, R. Complejidad y contradicción en arquitectura. <i>Fragmentos mínimos a analizar: Prologo y Secciones 5 a 9</i>
18	VENTURI, R., IZENOUR, S. y SCOTT BROWN, D. Aprendiendo de las Vegas <i>Fragmentos mínimos a analizar: Parte I: Un significado para los Aparcamientos A & P, o Aprendiendo de Las Vegas</i>
19	VENTURI, R., IZENOUR, S. y SCOTT BROWN, D. Aprendiendo de las Vegas <i>Fragmentos mínimos a analizar: Parte II: La arquitectura de lo feo y lo ordinario, o el Tinglado Decorado</i>
20	EISENMAN, P. <i>El fin de lo clásico: el fin del comienzo, el fin del fin"</i> , <i>Arquitecturas Bis</i> , Nº 48, 1984.
21	KOOLHAAS, R. <i>Delirious New York</i> . <i>Capítulos mínimos a analizar: Introducción + Coney Island + La doble vida de la utopía: el rascacielos</i>
22	KOOLHAAS, R. <i>Delirious New York</i> . <i>Capítulos mínimos a analizar: Introducción + ¡Europeos, cuidado!. Dali y Le Corbusier conquistan Nueva York + Post Morten</i>
23	KOOLHAAS, R. <i>Bigness, or the problem of large</i> . Incluido en: OMA., KOOLHAAS, R. y MAU, B. S.M.L.XL. New York: The Monacelli Press, 1985, p. 494 a 516.
24	RILEY, T. <i>Light Construction</i> Incluido en: <i>Light Construction</i> (Ligereza y transparencia en la arquitectura de los 90). Barcelona: Gili, 1996, p. 9/32.
25	ABALOS, I. y HERREROS, J. <i>La piel frágil</i> , <i>Domino</i> (Arquitectura + Urbanismo), Nº 2, 1998, p.42/53.
26	SORIANO, F. <i>Hacia una definición de la planta profunda, de la planta anamórfica y de la planta fluctuante</i> , <i>El Croquis</i> , Nº 81/82, 1996.
27	ABALOS, I. <i>La belleza termodinámica</i> , <i>Circo</i> , Nº 157, 2008.