

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

1.1. ENSAYOS GENERALES

- CURTIS, W. **Arquitectura moderna desde 1900.**
 Madrid: Blume, 1981.
- FRAMPTON, K. **Historia crítica de la arquitectura moderna**
 Barcelona: G.Gili, 1993.
- TAFURI, M. y DALCO, F. **Arquitectura contemporánea.**
 Madrid: Aguilar, 1980; Bs. As.: Viscontea, 1982 (fasc. 7 al 18).

1.2. REFERENCIAS ESPECÍFICAS

- ABALOS, I. **La buena vida (Visita guiada a las casas de la modernidad)**
 Barcelona: G. Gili, 2000.
- ABALOS, I. **Atlas Pintoresco. Vol 1: el observatorio. a buena vida (Visita guiada a las casas de la modernidad)**
 Barcelona: G. Gili, 2005.
- ABALOS, I. **Atlas Pintoresco. Vol 2: los viajes**
 Barcelona: G. Gili, 2008.
- ABALOS, I. (ed.) **Naturaleza y artefacto: el ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneos**
 Barcelona, G. Gili, 2009.
- ABALOS, I. y HERREROS, J. **Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea.**
 Madrid: Nerea, 1992.
- AMENDOLA, G. **La Ciudad Postmoderna**
 Madrid: Celeste Ediciones, 2000.
- AMOMA / KOOLHAAS, R. et alt. (Partn.). **Content : Triumph of Realization.**
Köln: Taschen, 2004.
- ANDREOTTI, L. y COSTA, X. (Eds.) **Situacionistas: arte, política, urbanismo.**
 Barcelona: MACBA / ACTAR, 1996.
- ANDREOTTI, L. y COSTA, X. (Eds.) **Teoría de la deriva y otros textos situacionistas sobre la ciudad**
 Barcelona: MACBA / ACTAR, 1996.
- BALMOND, C. **Element.**

- New York: Prestel, 2007.
- BALMOND, C. y SMITH, J. **Informal.**
New York: Prestel, 2002.
- BANHAM, R. **Teoría y diseño en la era de la máquina.**
Buenos Aires: Nueva Visión, 1971.
- BANHAM, R. **La arquitectura del entorno bien climatizado.**
Buenos Aires: Nueva Visión, 1975.
- BAUMAN, Z. **Modernidad líquida.**
Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2003.
- BERMAN, M. **Todo lo sólido se desvanece en el aire (La experiencia de la modernidad).**
Madrid: Siglo XXI, 1988.
- BUCKMINSTER FULLER, R. **El capitán etéreo y otros escritos.**
Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, 2003.
- CARERI, F. **Walkscapes: El andar como práctica estética.**
Barcelona: G. Gili, 2002.
- COLQUHOUN, A. **La arquitectura moderna: una historia desapasionada.**
Barcelona: G. Gili, 2005.
- COLOMINA, B. **La domesticidad en guerra.**
Barcelona: Actar, 2006.
- GALOFARO, L. **Artscapes: El arte como aproximación al paisaje contemporáneo.**
Barcelona: G. Gili, 2003.
- DONADIEU, P. **La sociedad paisajista.**
La Plata: Editorial Universidad Nacional de La Plata, 2006.
- ECHEVERRÍA, J. **Cosmopolitas domésticos.**
Barcelona: Anagrama, 1995
- FERNÁNDEZ, R. **El Proyecto Final**
Montevideo: Farq / Dos Puntos, 2000.
- FERNÁNDEZ, R. **Obra del tiempo (Introducción a la teoría y a la práctica de la Gestión Integral del Patrimonio Urbano – Arquitectónico)**
Buenos Aires: Concentra, 2007.
- GALÍ – IZARD, T. **Los mismos paisajes (Ideas e interpretaciones).**
Barcelona: Gili, 2005
- GALOFARO, L. **Artscapes: El arte como aproximación al paisaje contemporáneo.**

- Barcelona: G. Gili, 2003.
- GARCÍA-GERMÁN, J. **De lo mecánico a lo termodinámico (por una definición energética de la arquitectura y del territorio).**
Barcelona: G. Gili, 2010.
- GAUSA, M. **Diccionario Metápolis de la Arquitectura Avanzada.**
Barcelona: ACTAR, 2001.
- HEREU, MONTANER Y OLIVERAS **Textos de arquitectura de la modernidad**
Madrid: Nerea, 1994.
- HILBERSEIMER, L. **La arquitectura de la gran ciudad**
Barcelona: G. Gili, 1979.
- JENCKS, Ch.. **El lenguaje de la arquitectura posmoderna.**
Barcelona: Gili, 1984.
- KOOLHAAS, R. **Delirious New York (A retroactive Manifesto for Manhattan)**
Nueva York: The Monacelli Press, 1978.
- KOOLHAAS, R., HARVARD (Project on the city) et al. **Mutaciones.**
Barcelona: Actar, 2001.
- LEATHERBARROW, D. y MOSTAFAVI, M. **La superficie en la arquitectura.**
Madrid: Akal, 2007.
- LIERNUR, F. **Arquitectura en la Argentina del siglo XX. (La construcción de la modernidad).**
Buenos Aires: Fondo Nacional de las artes, 2001.
- MADERUELO, J. **La idea de espacio (en la arquitectura y el arte contemporáneos 1960-1989).**
Madrid: Akal, 2008.
- MARTIGNONI, J. **Latinscapes: El paisaje como materia prima.**
Barcelona: Gili, 2008
- MONEO, R. **Inquietud teórica y estrategia proyectual (en la obra de ocho arquitectos contemporáneos).**
Barcelona: ACTAR, 2004.
- MOUSAVI, F. y KUBO, M. **La función del ornamento.**
Barcelona: Actar, 2008.
- OMA., KOOLHAAS, R. y MAU, B **S.M.L.XL.**
New York: The Monacelli Press, 1995.
- ORTEGA, L.. (ed.) **La digitalización toma el mando.**
Barcelona, G. Gili, 2009.
- PORTOGHESI, P. **Después de la arquitectura moderna.**
Barcelona, G. Gili, 1982.

- RILEY, T. **Light Construction (Ligereza y transparencia en la arquitectura de los 90).** Barcelona: Gili, 1996.
- RODRÍGUEZ, F. **Post post post: nueva arquitectura iberoamericana.** Buenos Aires: Grupo Vértice, 2010.
- ROSSI, A. **La arquitectura de la ciudad.** Barcelona: G. Gili, 1981.
- ROWE, C. y KOETTER, F. **Ciudad collage** Barcelona: G. Gili, 1981.
- RUDOLFSKY, B. **Arquitectura sin arquitectos.** Buenos Aires: EUDEBA, 1973. .
- RUBY, Illka & Andreas **Groundscapes: El reencuentro con el suelo en la arquitectura contemporánea.** Barcelona. G. Gili, 2006.
- SASSEN, S. **La Ciudad Global (Nueva York, Londres, Tokio)** Buenos Aires: Eudeba, 1999.
- SCHULZ-DORNBURG, J. **Arte y arquitectura: nuevas afinidades.** Barcelona: G. Gili, 2000.
- SILVESTRI, G. y ALIATA, F. **El paisaje como cifra de armonía (Relaciones entre cultura y naturaleza a través de la mirada paisajística)** Buenos Aires: Nueva Visión, 2001.
- SMITHSON, A. y P. (comp.) **Manual del Team X** Buenos Aires: Nueva Visión, 1966.
- SORIANO, F. **Sin_tesis** Barcelona: G. Gili, 2004.
- TAFURI, M. et alt. **De la vanguardia a la metrópoli (Crítica radical a la arquitectura),** Barcelona: Gili, 1972.
- TROVATO, G. **Des-velos: autonomía de la envolvente en la arquitectura contemporánea.** Madrid: Akal, 2007
- TSCHUMI, B. **The Manhattan Transcripts.** London: Academy Editions, [1981] 1994.
- URSPRUNG, P. (Ed.) **Herzog & de Meuron. Natural History.** Montreal: Canadian Centre for Architecture; [Baden, Switzerland]: Lars Müller Publishers, 2002, c2005.
- VENTURI, R. **Complejidad y contradicción en la arquitectura.** Barcelona: G. Gili, 1974.

- VENTURI, R., IZENOUR, S. y SCOTT BROWN, D. **Aprendiendo de Las Vegas (El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica).**
Barcelona: G. Gili, 1978.
- ÁBALOS, I. **“La belleza termodinámica”**, Circo, Nº 157, 2008.
- ÁBALOS & HERREROS **“Una nueva naturalidad: 6 micromanifiestos”**.
Madrid: multicopiado, 2001.
- ÁBALOS & HERREROS **“La piel frágil”**, Domino (Arquitectura + Urbanismo), Nº 2, 1998, p.42/53.
- AA.VV *Arquitectura viva (Etiqueta verde)*. Nº 105, 2005.
- AA.VV *VERB (Architecture Boogazine) (Matters)*, Barcelona: Actar, 2004.
- AA.VV *VERB (Architecture Boogazine) (Natures)*, Barcelona: Actar, 2006.
- AA.VV *2 G Dossier (Iberoamérica. Arquitectura emergente)*, 2007.
- AA.VV. **“Argentina 01+”**/Artículos varios/. *Block*, 7, 2006.
- AA.VV. **Herzog & De Meuron 1993-1997** *El Croquis*, Nº 84, 1997.
- AA.VV. **Herzog & De Meuron 1998-2002** *El Croquis*, Nº 109/110, 2002.
- AA.VV. **Jean Nouvel 1994 - 2002** *El Croquis*, Nº 112/113, 2002. Artículos introductorios.
- AA.VV. **Rem Koolhaas - OMA 1987-1992 / 1992 - 1996** *El Croquis*, Nº 53, 1992, y Nº 79, 1996.
- AA.VV. **AMOMA Rem Koolhaas 1996-2007**, *El Croquis*, Nº 131/132 y 134/135, 2007.
- AA.VV. **Sejima - Nishizawa 1995-2000 / 1992 - 1996** *El Croquis*, Nº 99, 2000.
- AA.VV. **Steven Holl 1986-1996 / 1998 - 2002** *El Croquis*, Nº 78, 1996, y Nº 108, 2001.
- AA.VV. **Debates Centrales. Forum Internacional (UIA Barcelona 1996).**
Quaderns Nº 213 y 214, 1997.
- ÁA.VV. **“Tercer Mundo”** /artículos varios/, *Block*, Nº 6, marzo 2004.
- CHOAY, F. **"Nueva Babel (El reino de lo urbano y la muerte de la ciudad)"**,
Arquitectura Viva, Nº 35, marzo-abril 1994, p. 15/22.
- DÍAZ, C. y GARCIA GRINDA, E. **“Obsolescencia o reciclabilidad”**, *Téctónica*, Nº 19, setiembre 2005, p. 4/13.

- EISENMAN, P: **“El fin de lo clásico: el fin del comienzo, el fin del fin”**, *Arquitecturas Bis*, N° 48, (1984).
- EISENMAN, P: **“Procesos de lo intersticial”**, *El Croquis*, N° 83, pp. 21/35, 1997.
- FOA **“Código FOA Remix 2000”**. *2G*, N° 16, p. 122/143, 2000.
- YNSENGA, B. **“¡No tienen planos!. ¿Planta, sección alzado?. (A propósito de un modo emergente de proyecto)”**, en *Mapeo* N° 2, p. 20/21.
- ITO, T. **“Arquitectura en una ciudad simulada”**, *El Croquis*, N° 71, 1995.
- ITO, T. **“Tarán en el bosque de los medios”**, *Revista 2G*, N° 2, 1997.
- KOOLHAAS, R. **“The Generic City”**, en KOOLHAAS, Rem y MAU, Bruce (1995). *S.M.L.XL*. New York: The Monacelli Press, pp. 1239/67.
- KOOLHAAS, R. **“El espacio basura (de la modernización y sus secuelas)”**. *Arquitectura Viva*, n° 74, pp. 23/31, 2001.
- KOOLHAAS, R. **“El Golfo; un nuevo orden urbano”**, *Arquitectura Viva*, n° 111, pp. 136, 2006.
- PERRAULT, D. ***WITH***, Barcelona: *Actar*, 1999. (Selección de artículos)
- SORIANO, F. **“Hacia una definición de la planta profunda, de la planta anamórfica y de la planta fluctuante”**, *El Croquis*, N° 81/82, 1996.
- VIRILIO, P. **“La arquitectura improbable”**, *El Croquis*, N° 91, pp. 4/15, 1998.
- ZAERA, A. **“La organización material del capitalismo avanzado”**, *Domino*, N° 2, pp. 8/15, 1998.
- ZAERA, A. **“Un mundo lleno de agujeros”**, *El Croquis*, N° 88 / 89, 1998. ▲